

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации

 В. В. Колесникова

20.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 Текст в журналистике: технология и творчество

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04. Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Андреева М.А., преподаватель

Рекомендована: _Научно-методическим советом факультета журналистики № 8 от 19.05.2022

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Учебная дисциплина позволяет освоить темы, связанные с понятием журналистского текста, его спецификой и правилами создания.

Цель дисциплины – уметь создавать журналистский текст для разных типов СМИ.

Задачи:

- уметь отбирать релевантную информацию;
- владеть навыками создания текстов для разных типов СМИ ;
- знать структурные элементы текстов;
- уметь анализировать текстовую информацию, созданную для разных типов СМИ;
- знать жанры журналистских текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 (Дисциплины по выбору) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», профиль «Теледокументалистика».

Учебная дисциплина «Текст в журналистике: технология и творчество» призвана сформировать у студентов умение создавать текст для разных типов СМИ, уметь сочетать технологию работы современного журналиста с творческой составляющей. Ей предшествуют дисциплины «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Теория и практика современной журналистики», «Сценическая речь», «Выпуск телепередачи», «Редактирование медиатекста», «Стилистика». К началу освоения дисциплины студенты должны знать: историю и типологию журналистики, основные способы производства и распространения медиапродукции; уметь применять на практике знания, полученные в области истории журналистики и теории коммуникации; владеть навыками использования современной технической базы и новейших цифровых технологий.

Учебная дисциплина «Текст в журналистике: технология и творчество» является предшествующей для следующих дисциплин: «Современные отечественные СМИ», «Современные зарубежные средства массовой информации», «Документальный телефильм».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных	ПК-1.5.	Отбирает релевантную информацию из доступных источников	знать: нормы и методы работы автора на современном телевидении, систему российских и зарубежных СМИ, их историю и практику; уметь: искать информацию, проверять и отбирать ее, использовать при создании

	массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.6.	Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения	текстов и творческих концепций; владеть (иметь навык(и)): поиска и проверки информации, поиска творческих подходов к созданию материала, разработки творческих концепций с учетом современной практики телевидения.
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных медиа	ПК-2.1.	Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами	знать: современную систему жанров; нормы современного русского языка; уметь: приводить современный текстовый материал в соответствие с современными требованиями, стилями и жанрами, а также нормами современного русского языка; владеть (иметь навык(и)): создания текстов разных стилей и жанров.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ 3	...
Аудиторные занятия	32	-----	32	
в том числе:	лекции	16	----	16
	практические	---	----	---
	лабораторные	16	----	16
Самостоятельная работа	76	----	76	
в том числе: курсовая работа (проект)	--		---	

Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)				
Итого:	108	---	108	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
Лекционные занятия			
1.1	Текст в журналистике: специфика и проблемы.	Понятие текста: современный взгляд. Категории текста. Признаки текста. Особенности журналистского текста.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115
1.2.	Элементы структуры текста. Композиция текста.	Элементы текста: заголовок, подзаголовок, лид, тело текста. Виды композиций журналистских текстов.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115
1.3	Поиск и отбор материала: творчество и методика. Современная жанровая система.	Основы журналистского творчества. Тема, поиск тем. Накопление материала. Диалог. Работа с источником информации.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115
1.4	Стиль текста. Смысловое единство текста.	Выразительные возможности в тексте. Смысл и композиция в тексте.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115

Лабораторные занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
2.1	Текст в журналистике: специфика и проблемы.	Анализ разных видов текста: научного, журналистского, художественного и тп. Выделение определяющих признаков.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115
2.2.	Элементы структуры текста. Композиция текста.	Анализ различных видов текста. Разбор структуры и композиции.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115
2.3.	Поиск и отбор материала: творчество и методика. Современная жанровая система.	Поиск тем и инфоповодов для собственных материалов. Разбор текстов различных жанров. Работа с различными источниками информации.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115
2.4.	Стиль текста. Смысловое единство текста.	Разбор и анализ текстов: поиск стилистических ошибок, нарушения логики и композиции.	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная	Всего

					работа	
1	Текст в журналистике: специфика и проблемы.	2		1	16	19
2	Элементы структуры текста. Композиция текста.	4		3	16	23
3	Поиск и отбор материала: творчество и методика. Современная жанровая система.	6		8	20	34
4	Стиль текста. Смысловое единство текста.	4		4	24	32
	Итого:	16		16	76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины начинается знакомством с общим понятием текста в журналистике, его структурных элементов. Большое внимание уделяется изучению смыслового, композиционного и стилового единства текста, методов поиска информации и ее применения при создании текста. Курс предусматривает теоретические и лабораторные занятия, основанные на взаимодействии преподавателя и студента и совместной работе по созданию разных видов интервью и их редактированию.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предшествующими курсами - «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Информационная журналистика», «Документально-художественные жанры», «Мастерство тележурналиста – аналитика» и последующими - «Современные отечественные СМИ», «Современные зарубежные средства массовой информации».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Соотношение теоретического и практического материала составляет 1:1. Необходимые базовые теоретические знания получены студентами в течение предшествующих семестров (дисциплины «Теория и практика телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», Информационная журналистика», «Документально-художественные жанры», «Мастерство тележурналиста – аналитика»), а также в ходе самостоятельного чтения литературы, предшествующего теме занятия.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Изучение учебной дисциплины должно актуализировать опыт, полученный студентами во время практической работы по дисциплинам «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», Информационная журналистика», «Документально-художественные жанры», «Мастерство тележурналиста – аналитика», «Выпуск телепередачи», «Редактирование медиатекста». Вместе с тем, дисциплина нацелена на постепенное и интенсивное накопление практических навыков непосредственно в ходе ее изучения.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Текст в журналистике: технология и творчество» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, освоение понятийного аппарата и выполнение практических заданий.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на практических занятиях, показали навыки и умения при анализе и создании текстов, в срок (непосредственно на занятии

или к следующему за ним) выполнили все практические задания на оценку не менее «удовлетворительно».

Для получения зачета необходимым будет являться выполнение практического задания – созданию текста по техническому заданию, озвученному преподавателем.

Непосредственная подготовка к практическим занятиям осуществляется по темам, представленным в данной рабочей программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- выявление основных элементов содержания и структуры предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Список литературы помогает студентам дополнительно подготовиться к практическим занятиям.

Дисциплина может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий – «Электронный университет»

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева .— Москва : Аспект Пресс, 2012 .— 223, [1] с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
2	Волынец М. М. Профессия: оператор : [учебное пособие для студентов вузов] / М.М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2012 .— 183, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 182 .— https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Резников Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М. : Триумф, 2000 .— 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы) .— https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
4	Эйзенштейн С. М. Метод / С.М. Эйзенштейн ; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; Сост. Н.И. Клейман; Ред.: В.В. Забродин и др. — М. : Эйзенштейн-центр, 2002-. https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
5	Блохнин С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников .— М. : Лучшие книги, 2002 .— 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко) .— https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
6	Монтаж : учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 167, [3] с. — (Телевизионный мастер-класс) .— Библиогр.: с. 169. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/ .
8	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
9	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/

10	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: https://urait.ru/
11	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
12	Электронный курс: Андреева М.А. Текст в журналистике: технология и творчество /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

Один из основных видов деятельности – это самостоятельная работа. Она включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методику самостоятельной работы предварительно разъяснит преподавателем. Для этого отводится время на первом занятии дисциплины. Также на этом занятии происходит инструктаж по технике безопасности. В дальнейшем эти рекомендации могут быть уточнены в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Время и место самостоятельной работы выбирает студент, учитывая данные преподавателем рекомендации.

Самостоятельную работу над дисциплиной начинают начинать с изучения программы, в которой содержатся основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. При этом обязательно надо учитывать рекомендации преподавателя, данные во время установочных занятий. Приступать к изучению отдельных разделов и тем следует в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Рекомендуется составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и его тем. Также можно изучить выдержки из первоисточников, составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно. Затем их необходимо задать преподавателю.

Подготовительный этап. Он включает несколько пунктов. При необходимости следует получить на кафедре указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии (дома, в библиотеке - в бумажном или электронном виде). Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, с их помощью можно уточнять значения используемых терминов и понятий.

При подготовке самостоятельной работы следует составить ее план. Необходимо рассчитать время на проведение работы с источниками и литературой по дисциплине, желательно составить график работы (по датам). Не стоит допускать срывов графика индивидуальной работы, в том числе в предсессионный период.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Рекомендуется проводить изучение учебной литературы «под конспект». Цель написания конспекта – формирование навыков по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Не стоит переписывать текст из источников: лучше кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. Кроме того, на полях тетради можно размещать вспомогательную информацию – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. Обязательным пунктом при составлении конспекта является выделение трудных и непонятных пунктов и формулирование вопросов для преподавателя.

При чтении учебной и научной литературы обязательно следует следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий в тексте. Значения непонятных терминов и слов надо уточнять по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автора, название, дату и место издания, с указанием использованных страниц.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний.

Тема 1. Текст в журналистике: специфика и проблемы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний

1. Дайте понятие термина «текст».
2. Расскажите о специфике журналистского текста в сравнении с другими.
3. Назовите категориальные признаки текста.

Тема 2. Элементы структуры текста. Композиция текста.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний

1. Каковы основные структурные элементы текста?
2. Назовите виды композиционной организации текста. Охарактеризуйте их.

Задание 1. Выберите три текста из печатного или интернет-СМИ. Разберите их структуру: назовите элементы и определите их роль.

Тема 3. Поиск и отбор материала: творчество и методика. Современная жанровая система.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний

1. Чем отличается тема от инфоповода? Охарактеризуйте каждое из этих понятий.
2. Какие основные источники информации для журналиста вы знаете?
3. Расскажите об основных правилах работы методом непосредственного контакта с носителем информации.

Задание 1. Найдите пять инфоповодов, важных для сегодняшней повестки дня. Материалы каких жанров можно создать, основываясь на этих инфоповодах?

Задание 2. Выберите один из инфоповодов. Придумайте три темы для материала, основываясь на этом инфоповоде.

Тема 4. Стилль текста. Смысловое единство текста.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний

1. Какие виды стилистических ошибок вы знаете?
2. Расскажите об основных выразительных возможностях слова в языке СМИ.
3. Расскажите об элементах смысловой структуры текста.

Задание 1. Найдите в текстах СМИ пять примеров стилистических ошибок. Из-за чего они возникли? Как их можно исправить?

Задание 2. Выберите тему и инфоповод для текста. Определите подходящий жанр. Подумайте, как вы будете обеспечивать смысловое и композиционное единство этого текста.

При дистанционном обучении зачет может быть получен преимущественно по итогам выполнения текущих заданий. Если студент в течение периода дистанционного обучения не выполнял задания, для получения зачета по дисциплине он должен выполнить все практические задания и одно итоговое задание на знание теории по предмету (его он получит после выполнения практических заданий). Подготовка к выполнению теоретического задания происходит по представленным в программе вопросам.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс

«Текст в журналистике: технология и творчество»/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24115>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

112 (радиостудия). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
<u>1.</u>	Текст в журналистике: специфика и проблемы.	<p>ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2 Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p>	<p>ПК-1.6. Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p> <p>ПК-2.1. Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами</p>	Практическое задание - Анализ разных видов текста: научного, журналистского, художественного и тп. Выделение определяющих признаков.
<u>2.</u>	Элементы структуры текста. Композиция текста.	<p>ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2 Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других</p>	<p>ПК-1.6. Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p> <p>ПК-2.1. Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами</p>	Практическое задание - Анализ различных видов текста. Разбор структуры и композиции. Написание собственного текста (по техническому заданию, озвученному преподавателем).

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
		экранных массмедиа		
3	Поиск и отбор материала: творчество и методика. Современная жанровая система.	<p>ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2 Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p>	<p>ПК-1.5. Отбирает релевантную информацию из доступных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p> <p>ПК-2.1. Приводит текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами</p>	<p>Практическое задание - Поиск тем и инфоповодов для собственных материалов. Разбор текстов различных жанров. Работа с различными источниками информации. Написание собственного текста (по техническому заданию, озвученному преподавателем).</p>
4	Стиль текста. Смысловое единство текста.	<p>ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2 Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами,</p>	<p>ПК-1.5. Отбирает релевантную информацию из доступных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p> <p>ПК-2.1. Приводит текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами</p>	<p>Практическое задание - Разбор и анализ текстов.</p> <p>Написание собственного текста (по техническому заданию, озвученному преподавателем).</p>

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
		стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа		
<u>Промежуточная аттестация</u> <u>форма контроля</u> - зачет				Вопросы к зачету, зачет

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Фонд оценочных средств

ПК-1

Средний уровень сложности:

1. *Что не относится к категориям современного медиатекста:*

- А) медийность
- Б) **аналитичность**
- В) поликодовость
- Г) открытость

2. *Что не относится к экстралингвистическим факторам, влияющим на создание медиатекста:*

- А) экономический фактор
- Б) технологический фактор
- В) **вторичность текста**
- Г) политика учредителя издания

3. *Укажите верное определение темы журналистского материала:*

- А) точка зрения автора на происходящее событие
- Б) **общественно-значимая проблемная ситуация**
- В) главная идея текста
- Г) этот термин в каждой редакции понимают по-своему

4. *Что из ниже перечисленного не является видом актуальности:*

- А) событийная
- Б) календарная

- В) **скрытая**
- Г) контекстная

5. Укажите, что не является новостным критерием:

- А) масштаб события
- Б) **личный выбор журналиста**
- В) участие в событии знаменитостей
- Г) «человеческий» фактор

6. Какие из требований к заголовкам указаны верно:

- А) **Заголовки должны быть короткими и легко схватываемыми выражениями**
- Б) В заголовке должны быть знаки препинания
- В) Заголовок должен быть длинным, распространенным
- Г) К заголовкам нет особых требований

7. Редактирование новости состоит из трех этапов. Укажите верные этапы и их последовательность:

- А) **Просмотр на предмет полноты и сбалансированности; Контроль фокусировки; Стилистическая вычитка**
- Б) Консультация с автором, проверка на грамотность
- В) Стилистическая вычитка, контроль грамотности
- Г) Новость не редактируют, а сразу отправляют в дальнейшую работу

8. Репортаж имеет определенную структуру. В нее входят: экспозиция, завязка, сюжет, ... и развязка. Укажите недостающий элемент:

- А) инфоповод
- Б) **кульминация**
- В) итог
- Г) драма

Повышенный уровень сложности

9. Существует два вида заголовков. Назовите их.

Газетный (игровой) и информационный.

10. Дайте определение понятию «инфоповод».

Инфоповод — это событие, которое вызывает интерес и активное обсуждение в обществе.

11. Это издание первым в России создало лонгрид, положивший начало развитию этого жанра в отечественной журналистике. Назовите это издание.

Коммерсантъ

ПК-2

12. Специфическая черта интервью — это:

- А) **диалогичность**
- Б) оперативность
- В) аналитичность
- Г) массовость

13. При подготовке к интервью надо пользоваться следующими источниками информации:

- А) документы по теме или о личности героя
- Б) свидетельства очевидцев/знакомых героя
- В) публикации в других СМИ
- Г) **все вышеперечисленное**

Повышенный уровень сложности:

14. В этом типе репортажа журналист присутствует на месте события и затем рассказывает, как оно происходило. Что это за тип репортажа?

Событийный

Ситуационная задача:

15. Герой интервью предлагает журналисту провести беседу в письменной форме: журналист присылает список вопросов, а герой присылает свои ответы на них. Стоит ли журналисту соглашаться на это предложение и заменять личную встречу «письменной»?

Нет, не стоит. Письменная форма лишает интервью живости, эмоциональности, разговорности. Кроме того, это не дает возможности вести живой диалог, задавать уточняющие вопросы, дополнять беседу.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Анализ представленного текста (в аудитории): выявить тему, инфоповод, жанр, особенности композиции, найти структурные элементы текста и определить их роль. Работа проводится в аудитории в форме опроса.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения, составлять сценарии разных типов, определять концепции сценариев, разрабатывать собственные сценарии.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>

Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>
---	----------------

Вопросы к зачету:

1. Понятие текста. Текст в журналистике. Категориальные признаки текста.
2. Элементы текста: заголовок, подзаголовок, лид, тело текста.
3. Виды композиций журналистских текстов.
4. Особенности современной жанровой системы СМИ.
5. Тема и инфоповод. Поиск и отбор материала журналистом.
6. Основные выразительные возможности слова в языке СМИ.
7. Элементы смысловой структуры текста.
8. Стилистическое и смысловое единство текста.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.